



## COMPRESORIO VALLE DELL'ADIGE



Il Comprensorio della Valle dell'Adige – Ufficio Istruzione e Cultura ed Albatros S.r.l. anche per l'anno scolastico 2008/2009 propongono attività di gioco nella natura per bambini in età pre-scolare, percorsi didattico-naturalistici per alunni della Scuola Primaria e Secondaria di primo grado nonché percorsi formativi per studenti della Scuola Secondaria di secondo grado.

**Tutte le attività si svolgono presso il Centro Didattica Ambientale – Loc. Magnola di Segonzano, che può ospitare fino a centoventi persone per le attività diurne e fino a cinquantacinque persone per le attività residenziali (il Centro offre un servizio di ristorazione di qualità utilizzando esclusivamente prodotti biologici certificati).**

La gestione del Centro dà molta importanza alla formazione ed all'aggiornamento del personale rispetto alla cultura della protezione dell'ambiente, alla definizione e divulgazione di regole per migliorarlo ed alla comunicazione con gli ospiti che sono coinvolti ed informati così da diventare anch'essi protagonisti nel raggiungimento degli obiettivi ambientali.

**Brevi indicazioni per la scelta dei percorsi didattici:**

Giornata Ecologica: si effettuano due percorsi didattici, a scelta degli insegnanti, che saranno condotti da un esperto naturalista per ogni gruppo di 25 alunni, il servizio mensa comprende il BIOpranzo e la BIOmerenda.

Attività Residenziale: si sviluppa il/i percorso/i didattico/i scelto/i dall'insegnante a cura di un esperto naturalista per ogni gruppo di 20 alunni, le classi usufruiscono dell'ospitalità del Centro (colazione, pranzo, merenda, cena e pernottamento) ed uno/due esperti naturalisti si occupano anche dell'animazione serale.

### ATTIVITA' DIURNE (GIORNATE ECOLOGICHE)

#### **ULTIMO ANNO SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMI DUE ANNI SCUOLA PRIMARIA "LA NATURA PER GIOCO"**

##### **FLORA**

###### 1) - ALBERI IN GIOCO

Ultimo anno scuola dell'infanzia e primi due anni scuola primaria

Contenuto: scoperta degli alberi del bosco, tecniche del mosaico, del calco e dello stamping.

Percorso: una fiaba come filo conduttore, giochi ed attività di esplorazione sono lo spunto per avvicinarsi alla vegetazione del bosco, raccogliere materiale naturale (foglie, cortecce, frutti) e scegliere l'amico albero da rappresentare con tecniche diverse.

##### **FAUNA**

###### 2) - IL MIMETISMO NEL MONDO ANIMALE

Ultimo anno scuola dell'infanzia e primi due anni scuola primaria

Contenuto: importanza del mimetismo nel mondo animale.

Percorso: saranno illustrate le diverse capacità degli animali di nascondersi e le motivazioni etologiche (mimetismo, mimetismo batesiano ecc.).

###### 3) - IMITIAMO GLI ANIMALI MIMETICI NEL LORO COMPORTAMENTO

Ultimo anno scuola dell'infanzia e primi due anni scuola primaria

Contenuto: capire e rappresentare l'importanza del mimetismo nel mondo animale.

Percorso: i bambini saranno introdotti alla costruzione dei "costumi" dell'animale trovato nel percorso "il mimetismo nel mondo animale", dovranno, in seguito, andare nell'ambiente naturale ed imitare le sue abitudini ed il suo comportamento.

###### 4) – GLI ANIMALI NEI MITI E NELLE LEGGENDE TARENTINE

Contenuto: le leggende testimoniano l'evoluzione del rapporto Uomo-Natura, mettono a confronto realtà, costumi e ritmi di vita diversi da quelli di oggi.

Percorso: attraverso la narrazione i bambini saranno stimolati ad ampliare le capacità di ascolto e di concentrazione astratta. Saranno dati spunti di riflessione sui pregiudizi che un tempo riguardavano gli animali (animali "buoni" e animali "cattivi" e sui problemi ambientali nati come conseguenza di una cattiva gestione del territorio. Le emozioni evocate saranno un incentivo per imprimere nella mente i concetti.

## **ALIMENTAZIONE/COMPOSTAGGIO/RICICLAGGIO**

### **5) - I SEGRETI DEL COMPOSTAGGIO**

Ultimo anno scuola dell'infanzia e primi due anni scuola primaria

Contenuto: perché compostare.

Percorso: che cos'è il compostaggio; cosa possiamo compostare; i materiali biodegradabili, le regole del bravo compostatore; come si può impiegare il compost. Osservazione di humus e riferimenti alla lettiera.

### **6) - I SEGRETI DELLA LETTIERA**

Ultimo anno scuola dell'infanzia e primi due anni scuola primaria

Contenuto: breve escursione (esperienza pratica) nel bosco, raccolta ed analisi della lettiera.

Percorso: comparazione di materiali differentemente decomposti (legno, foglie diverse, terreno). Raccolta dei materiali e di diversi tipi di lettiera. Il processo di decomposizione e sua importanza per il bosco. Osservazione degli organismi decompositori con l'ausilio di lenti, osservazioni sull'odore, la struttura, il colore, l'umidità. Produzione da parte dei bambini di una sequenza logica di decomposizione.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **7) - COLORI E FORME DELLA TERRA**

Ultimo anno scuola dell'infanzia e primi due anni scuola primaria

Contenuto: esplorazione dell'elemento terra, laboratorio di pittura con le terre.

Percorso: i bambini esplorano il meraviglioso mondo della terra studiandone la composizione, la forma, i colori e provando a rappresentare le scoperte attraverso diverse tecniche.

## **AMBIENTE/PROTEZIONISMO/PERCEZIONI/SENSI**

### **8) - LA NOTTE DEL TOPORAGNO**

Ultimo anno scuola dell'infanzia e primi due anni scuola primaria

Contenuto: i bambini entreranno nel mondo della percezione animale.

Percorso: esperienza pratica. Attraverso un percorso adeguatamente attrezzato, ed escludendo il senso della vista prima di arrivare sul luogo dell'esperienza, i bambini cercheranno di utilizzare al meglio il senso del tatto, dell'udito, dell'olfatto...

### **9) - LA PERCEZIONE MULTISENSORIALE**

Ultimo anno scuola dell'infanzia e primi due anni scuola primaria

Contenuto: la percezione ovvero i sensi. Sarà stimolata l'associazione tra colore, suono e profumo per esaltare i contrasti percettivi.

Percorso: la percezione visiva, la percezione odorosa, la percezione tattile, la percezione sonora. Le reazioni ai diversi stimoli sensoriali ecc.

## **ATTIVITA' DIURNE (GIORNATE ECOLOGICHE)**

### **SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E DI SECONDO GRADO "LA NATURA INSEGNA"**

#### **FLORA**

### **10) - LE COLONNE DEL CIELO**

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: classificazione delle piante, biodiversità dell'ecosistema bosco.

Percorso: attività, svolta all'aperto, incentrata sull'osservazione esplorativa del bosco focalizzando l'attenzione sulla vegetazione.

### **11) - IL MONDO DEI FUNGHI**

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: caratteristiche e ruolo ecologico dei funghi.

Percorso: biologia ed ecologia delle specie più comuni con particolare riferimento a quelle che vivono nel bosco. Riconoscimento, riproduzione, importanza, funghi e l'uomo, protezione e normative.

#### **FAUNA**

### **12) - LA VITA SEGRETA DELLE CREATURE DEL SOTTOBOSCO**

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: caratteristiche e ruolo ecologico degli insetti e di altri invertebrati.

Percorso: imparare ad amare i nostri piccoli amici guardando, ascoltando, camminando. Osservazioni di esemplari, classificazione. Gli insetti del bosco, con particolare riferimento a quelli parassiti ed alle formiche.

### **13) - ALLA SCOPERTA DI ANFIBI E RETTILI**

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: caratteristiche degli anfibi e dei rettili.

Percorso: biologia, etologia ed ecologia delle specie più comuni. Importanza e protezione. Osservazione in natura e di alcuni esemplari in cattività.

#### 14) - IL MAGICO MONDO DEGLI UCCELLI DEL BOSCO

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: caratteristiche e ruolo ecologico degli uccelli.

Percorso: biologia, etologia ed ecologia delle specie più comuni con particolare riferimento a quelle che vivono nel bosco. Importanza e protezione. Modi di vita nelle diverse stagioni. Tecniche di osservazione e comunicazione in natura.

#### 15) - SULLE TRACCE DEGLI ANIMALI DEL BOSCO

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: i diversi gruppi di animali invertebrati e vertebrati che vivono nel bosco caratteristiche e ruolo ecologico.

Percorso: biologia, etologia ed ecologia delle specie più comuni. Importanza e protezione. La loro funzione nell'ecosistema. Riconoscimento di tracce e segni lasciati dalla fauna. Tecniche e trucchi per osservare la fauna. Modi di vita nelle diverse stagioni. Tecniche di osservazione. Un altro tema affrontato è costituito dal modo di accostarsi alla natura, sia per quanto riguarda l'attrezzatura e l'abbigliamento idonei, sia per quanto riguarda l'adozione di un comportamento rispettoso dell'ambiente.

### **ALIMENTAZIONE/COMPOSTAGGIO/RICICLAGGIO**

#### 16) - LABORATORIO VERDE

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: agricoltura biologica, alimentazione biologica, tecniche di compostaggio.

Percorso: raccolta di campioni e osservazione con la lente degli organismi della lettiera, per spiegare "dal vivo" l'importanza del compostaggio e della raccolta differenziata. Un viaggio alla scoperta degli "elementi" che trasformano gli scarti della cucina in terreno fertile.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### 17) - ALLA SCOPERTA DEGLI "OMENI" DI SEGONZANO

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: visita alle piramidi di Segonzano.

Percorso: escursione a piedi alle piramidi. Approfondimento sulla formazione delle piramidi e sulla geologia della zona. Una piacevole escursione sul sentiero che attraversa Le piramidi, chiamate localmente omeni di Segonzano, alla scoperta di questo raro fenomeno e della sue origini. Durante l'escursione saranno effettuate anche osservazioni su animali e piante.

### **BIOLOGIA GENERALE**

#### 18) - ENERGIZZIAMOCI

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: energia in natura, conoscenza dell'energia, e delle sue applicazioni, con un occhio attento alle energie rinnovabili, risparmio energetico.

Percorso: flussi dell'energia in natura, consumi energetici, analisi delle problematiche legate all'utilizzo dell'energia osservazione dei metodi di produzione di energia alternativa e di risparmio energetico.(solare, eolico ecc.).

### **AMBIENTE/PROTEZIONISMO**

#### 19) - CARTOGRAFI IN ERBA

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: orientamento, avvicinamento alla tecnica della cartografia.

Percorso: attività di osservazione, orientamento e scoperta delle caratteristiche peculiari e degli elementi della cartografia sono lo spunto per esplorare un bosco ed elaborare una mappa personale della zona scelta durante il sopralluogo.

#### 20) - IL FIUME DA VICINO

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: conoscenza dell'ambiente fluviale, osservazione naturalistica, relazione uomo-fiume.

Percorso: presso le sponde del fiume Avisio si osserveranno gli animali acquatici (insetti, pesci e uccelli) e con appositi strumenti saranno catturati i piccoli invertebrati che popolano il torrente, svelando quest'universo nascosto. Assieme ai ragazzi verranno quindi, con l'ausilio della lente, classificati e osservate caratteristiche e adattamenti.

#### 21) - IL BIOTOPO LAGO DI LASES

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: formazione, fasi evolutive dell'ambiente di acqua stagnante, osservazioni sulla fauna e la flora del Biotopo, i biotopi provinciali.

Percorso: durante l'escursione si parlerà delle specie vegetali e animali che lo popolano, degli adattamenti per la vita in questo ambiente, di migrazione, svernamento e riproduzione degli uccelli acquatici e del ruolo dei biotopi nella conservazione della biodiversità. I ragazzi potranno inoltre osservare i comportamenti degli animali ed in particolare di svassi, gallinelle d'acqua, folaghe e germani reali.

### **ATTIVITA' RESIDENZIALI (due o più giorni)** **SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E DI SECONDO GRADO**

#### 22) - LA NATURA D'INVERNO – 2 giorni

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: Giornate di approccio allo studio del tempo meteorologico con strumenti (barometro, igrometro, termometri, ecc.) e del clima. Osservazione diretta ed indiretta di flora e fauna. Le strategie di animali e piante per superare l'inverno, l'isolamento termico. Si esploreranno alcune tecniche di rilevamento delle orme lasciate sulla neve dagli animali (calchi, riporto su carta), utili all'identificazione delle specie anche con l'uso di manuali. Saranno effettuate osservazioni dirette sugli uccelli grazie alla messa a dimora di alcuni punti di foraggiamento (mangiatoie) e l'uso di richiami. Saranno effettuati esperimenti legati al clima, alla conservazione del calore e al risparmio energetico. Sono previste escursioni anche con le ciaspole in presenza di neve.

#### 23) - TRA LE GUGLIE DELLE PIRAMIDI – 2 giorni

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: visita alle piramidi di Segonzano, giochi di orientamento, attività di esplorazione e di riconoscimento, uscite notturne alla scoperta dei suoni della notte, sono solo alcune delle avventure che vi aspettano. A Magnola, una destinazione di "montagna" vicina ed accessibile, nelle vicinanze delle piramidi di Segonzano e tra boschi misti e prati e campagne che si affacciano sulla Valle di Cembra.

#### 24) - "FAUNA E AMBIENTE" – 2, 3 o 5 giorni

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: osservare gli animali in uno zoo o alla televisione può essere piacevole, ma riuscire a farlo quando essi si muovono liberi nel loro ambiente naturale è sicuramente molto più gratificante e appagante. L'emozione regalata dall'osservazione "sul campo" aiuta a imprimere nella memoria ogni particolare: le forme, i colori, i comportamenti. Questo è il modo più divertente e più efficace per imparare i segreti della natura! Ma non è solo un gioco: osservare gli animali nel loro ambiente significa anche comprendere i profondi legami esistenti tra fauna e habitat. Quindi: imparare ad osservare per conoscere, capire e proteggere. Nei giorni di permanenza osserverete gli insetti e altri invertebrati del bosco tramite l'utilizzo di semplici trappole per la loro cattura (trappole a caduta; teli e ombrelli; luci attrattive, esche chimiche); farete la raccolta diretta, il prelievo di campioni della lettiera e la raccolta della microfauna, compilerete le schede di raccolta dati, analizzerete e osserverete al microscopio binoculare gli invertebrati raccolti, utilizzerete delle guide al riconoscimento delle specie e visionerete materiali, reperti, documentari. Ma non è finita! Osserverete gli uccelli tramite l'utilizzo di binocoli e cannocchiali, manipolerete nidi artificiali e predisporrete una mangiatoia, ascolterete i canti, osserverete i materiali relativi ai segni di presenza (penne, resti ossei, nidi, resti alimentari, ecc.), simulerete un censimento al canto, compilerete le schede di raccolta dati. Usciremo di notte!. Una breve passeggiata notturna per ascoltare i suoni del bosco, il canti dei rapaci notturni, parleremo dell'adattamento alla visione notturna e dell'osservazione del paesaggio. Potremo anche bivaccare attorno al fuoco all'aperto per leggere brevi testi e racconti sulla fauna. Infine osserveremo i mammiferi, il mimetismo, la visione di trappole "a vivo" per piccoli roditori del terreno, i segni di presenza dei mammiferi (peli, resti ossei, resti alimentari, ecc.). Compileremo le schede di raccolta dati e faremo il rilievo delle impronte dei mammiferi, anche tramite calchi in gesso e l'uso di guide al riconoscimento delle tracce.

#### 25) - SCOPRIAMO LA NATURA ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA – 2 giorni

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: corso di fotografia naturalistica (animali, piante e paesaggi). Com'è fatta e come funziona la macchina fotografica, obiettivi, la prospettiva dell'immagine, scelte dell'inquadratura e composizione, la luce, il contrasto, le tecniche per imprimere sulla pellicola angoli suggestivi, paesaggi e quant'altro la natura "ci offre". Comportamento degli animali e strategie per fotografarli.

#### 26) - IN CERCA DI NATURA – UNA STORIA IN 3 O 5 GIORNI

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: in un ambiente tranquillo e informale in mezzo ai boschi del Centro Didattica Ambientale di Segonzano è facile, rilassante e divertente imparare grazie ai nostri esperti i segreti della natura. Inspirate ed espirate profondamente! Sentirete l'odore del bosco e della purezza dell'aria di montagna, percepirete il

muschio sotto i vostri piedi, ascolterete il canto degli uccelli diurni e notturni, osserverete le tracce degli animali del bosco...vi sentirete in armonia con voi stessi e la natura! Ma non è finita osserverete dei meravigliosi ed unici monumenti naturali (piramidi di Segonzano) e imparerete a fare il pane con le vostre mani. Nel corso dei giorni di permanenza uscite sul campo ed accompagnamenti naturalistici vi aiuteranno nell'osservazione della natura. Lungo i sentieri immersi nei boschi momenti di osservazione, approfondimento, esplorazione, riconoscimento delle specie animali e vegetali e trekking sensoriale. Per le escursioni giornaliere verrà fornito il pranzo al sacco. Le sere uscite notturne alla ricerca dei suoni della notte tramite l'utilizzo di richiami ed osservazioni con il visore notturno e bat-detector e serate a tema con esperti che illustreranno con l'utilizzo di diapositive i 100 trucchi per osservare gli animali selvatici e racconteranno le loro esperienze tra ricerca scientifica, incontri e passione. La mattina dell'ultimo giorno di permanenza una lezione teorico-pratica di cultura alimentare, la preparazione del pane con pasta madre e lievito di birra. Da non dimenticare i pranzi e le cene sono preparati espressi e con ingredienti provenienti esclusivamente da agricolture/allevamento biologici certificati.

#### 27) - CACCIA ALLA TRACCIA – 2 o 3 giorni

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: i diversi gruppi di animali invertebrati e vertebrati che vivono nel bosco caratteristiche e ruolo ecologico. Biologia, etologia ed ecologia delle specie più comuni. Importanza e protezione. La loro funzione nell'ecosistema. Riconoscimento di tracce e segni lasciati dalla fauna. Tecniche e trucchi per osservare la fauna. Modi di vita nelle diverse stagioni, i ritmi biologici, la vita notturna. Tecniche di osservazione.

Un altro tema affrontato sarà costituito dal modo di accostarsi alla natura, sia per quanto riguarda l'attrezzatura e l'abbigliamento idonei, sia per quanto riguarda l'adozione di un comportamento rispettoso dell'ambiente. Verranno proposti giochi di gruppo a squadre alla ricerca dei segni di presenza nell'ambiente naturale e giochi relativi al comportamento alimentare e etologico animale.

#### 28) SPORT E NATURA – UN MODO NUOVO PER AVVICINARSI ALLA NATURA – 3 giorni

Scuola primaria, Scuola Secondaria di primo e di secondo grado

Contenuto: Cult Nordic Walking e trekking sensoriale! In un ambiente tranquillo in mezzo ai boschi è facile, rilassante e divertente imparare i segreti e la tecnica del Cult Nordic Walking. Piacevolmente e senza fatica i ragazzi si possono avvicinare ad una attività sportiva interessante e piena di sorprese. Tramite la combinazione sport e didattica si impara a conoscere meglio il mondo delle piante e degli animali con un metodo particolarmente adatto a stimolare la fantasia e ad approfondire le conoscenze. Il Cult Nordic Walking è ideale per aumentare le prestazioni psicofisiche, per favorire la capacità di concentrazione e di coordinazione, per irrobustire il sistema muscolare, per correggere la postura e per superare le paure. Esercizi mirati, sensibilità nei confronti della natura, osservazione.

I tre giorni rappresentano un'esperienza unica nel suo genere per avvicinare i ragazzi alla natura: osservare l'ambiente naturale facendo anche una sana attività sportiva, adatta a tutti, aiuta ad aprire gli occhi e tutti i sensi per meglio capire i piccoli e grandi miracoli che la natura offre. I bastoncini, appositamente sviluppati per questo sport, sono messi a disposizione dal Centro.

N.B. In alternativa alle proposte sopra indicate, espressamente strutturate per essere sviluppate su più giorni, gli insegnanti possono richiedere i percorsi didattici delle "Giornate Ecologiche" (2 per ciascuna giornata).

### **SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO** **"PER UNA ECOLOGIA DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE"**

#### **ATTIVITA' RESIDENZIALI (due giorni) SPECIFICHE**

Il risvegliarsi dell'interesse per le problematiche ambientali in ogni aspetto della vita individuale e sociale è percepito in modo sempre più diffuso. La consapevolezza delle questioni ecologiche investe, infatti, gruppi sempre più vasti di popolazione poiché si diviene coscienti del rischio che comporta per l'intera umanità la distruzione delle risorse. Non ci si riferisce solo a quelle offerte dal mondo fisico e naturale per la sopravvivenza e l'integrazione delle specie viventi, ma anche a quelle inerenti il complesso delle specie e delle produzioni umane sia a livello materiale che culturale. Per pensare ad un futuro vivibile c'è bisogno oggi di promuovere una "conoscenza pertinente" cioè una conoscenza capace di cogliere i problemi globali e fondamentali per inscrivere in essi le conoscenze parziali e locali. Abbandonare quindi una immagine di cultura come somma di saperi per sviluppare una concezione dinamica in cui le prospettive disciplinari siano considerate come diverse ottiche di conoscenza, generate dal bisogno di analizzare la realtà e orientate a sviluppare azioni, linguaggi, comunicazioni adeguati per ogni "target" scolastico di riferimento. Attività, quindi, dedicate ed indirizzate esclusivamente alle Scuole Secondarie di secondo grado seguendo un rigoroso progetto didattico per facilitare una consapevolezza ecologica applicata al processo di

informazione, formazione ed educazione. Attività residenziali di due giorni presso il Centro Didattica Ambientale di Segonzano con la presenza di esperti di comprovata esperienza in ogni singola disciplina che, le singole Direzioni didattiche, in accordo con gli insegnanti di riferimento, potranno inserire in un contesto di giornate di orientamento, FL, per facilitare anche la conoscenza e la socializzazione personale.

## LICEO ARTISTICO

Le immagini e i segni rappresentano un elemento fondamentale della comunicazione. Il disegnatore non imita semplicemente la natura ritraendone i caratteri esterni, ma la conosce indagandone, al di là delle superfici, la struttura stessa, fino a coglierne l'anima invisibile. Il disegno è da sempre riconosciuto come strumento di conoscenza e divulgazione del mondo naturale. E' una sintesi dimostrativa che supera le barriere linguistiche e i limiti della soggettività interpretativa delle descrizioni, serve per riflettere e per comprendere. **Due** progetti specifici che si pongono l'obiettivo di fornire le nozioni tecniche di base per conoscere l'aspetto artistico della natura, è un viaggio conoscitivo che ne esplora la varietà delle forme stimolando la capacità di osservazione. Le lezioni saranno articolate in brevi approfondimenti teorici, esercitazioni pratiche e sul campo. I progetti si articolano in diversi momenti.

### 29) - LAND ART – QUANDO LA NATURA DIVENTA ARTE

Land Art è il termine utilizzato per indicare le opere d'arte realizzate attraverso interventi sul paesaggio naturale. I ragazzi usciranno dagli spazi tradizionali per intervenire direttamente sullo spazio macroscopico della natura. Gli interventi saranno realizzati mediante la raccolta di materiali del luogo e lo scopo principale sarà di creare un impatto, un'esperienza con uno spazio depurato e libero da qualsiasi condizionamento. Dopo escursioni sul campo per osservare e raccogliere, i materiali saranno manipolati per produrre elaborati ecologici, riciclabili, compostabili.

### **PROGRAMMA**

#### 1 giorno

9.30: arrivo dei partecipanti e presentazione;

9.45 – 12.00: escursione ed osservazioni;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.30: escursione e raccolta dei materiali;

16.45: merenda;

17.00 – 18.00: sistemazione nelle stanze;

18.00 – 19.15: la Land Art nella storia. Da Smithson e Long a De Maria e Christo per arrivare ai Crop Circles;

19.30 – 20.30: cena;

21.00: uscita notturna osservazioni in assenza di luce. I sensi all'erta: le percezioni;

#### **oppure**

21.00: funzioni e specificità della manualità artistico naturalistica; conoscenza dei materiali e delle tecniche e i diversi supporti. La fantasia, i soggetti e l'ambiente;

22.00: ritiro nelle stanze.

#### 2 giorno

8.30: colazione;

9.15: liberazione stanze;

9.45 – 12.00: manipolazione materiali e produzione dell'elaborato;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.00: produzione dell'elaborato e documentazione fotografica;

16.15: merenda;

16.30: partenza.

### 30) - I TRATTI DELLA NATURA : IMPARARE LA NATURA CON L'ARTE FIGURATIVA

Il progetto prevede la spiegazione dei principi del disegno naturalistico che sono in primo luogo: saper osservare attentamente i soggetti naturali e saper riconoscere i dettagli che fanno distinguere la specie che ci si accinge a riprodurre. Verranno illustrate e sperimentate le principali tecniche del disegno e della pittura e le funzioni e specificità del disegno naturalistico. Cenni di storia dell'illustrazione naturalistica. Materiali, metodi e tecniche: carte, matite, pastelli, china, penna biro, acquerello. Cenni di teoria del colore e delle ombre. Osservazione del soggetto da ritrarre (vegetale o animale). Cenni di zoologia e botanica. Composizione della pagina, impostazione di una tavola naturalistica semplice, schizzi da campo.

## **PROGRAMMA**

### 1 giorno

9.30: arrivo dei partecipanti e presentazione;

9.45 – 12.00: guardare e vedere: educazione all'osservazione. Naturalista e disegnatore; appunti sul campo: come archiviare sul proprio country book; la sintesi formale: particolarità e peculiarità, il singolo e la specie;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.30: osservazione, prospettiva e proporzione; luci e ombre: le variazioni della luce naturale e il viraggio dei colori in natura; disegnare soggetti naturali: resa dei materiali. Effetti speciali (pelo, piume, pubescenza, scabrosità, cangiantismi);

16.45: merenda;

17.00 – 18.00: sistemazione nelle stanze;

18.00 – 19.15: breve storia del disegno naturalistico e di natura dalla preistoria al Rinascimento sino ai nostri giorni;

19.30 – 20.30: cena;

21.00: funzioni e specificità del disegno naturalistico; conoscenza dei materiali e delle tecniche: colori, pennelli; varie tecniche: china, matita, acquarello, pastello, acrilici e diversi supporti. I soggetti animali e vegetali e loro ambienti;

22.00: ritiro nelle stanze.

### 2 giorno

8.30: colazione;

9.15: liberazione stanze;

9.45 – 12.00: L'immagine interpretata: esercitazioni di disegno sul campo;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.00: redazione di una tavola utilizzando gli appunti sul campo e documentazione fotografica;

16.15: merenda;

16.30: partenza.

## **LICEO SOCIO PSICO PEDAGOGICO**

La sociologia dell'ambiente rappresenta una delle discipline di più recente formazione nel quadro delle scienze sociali. La sociologia ambientale ha a che fare con aspetti strettamente connessi con la struttura fisico-sensoriale degli individui (*scopia*), con la loro sfera psicologica, oltre che con i processi sociali che mediano culturalmente le dinamiche percettive e dell'apprendimento (*semia*). Risulta quindi utile interpretare le differenti dimensioni del soggetto: quelle di tipo "biotico" (che riguardano aspetti fisici, genetici, sensoriali ecc.) e di tipo "culturale" (che ineriscono ad aspetti sociali, relazionali ecc.). Un progetto specifico che si pone l'obiettivo di fornire le nozioni tecniche di base per conoscere le tematiche della sociologia ambientale, un viaggio conoscitivo che ne esplora la varietà dei linguaggi stimolando la capacità di osservazione, apprendimento, relazione. Le lezioni saranno articolate in brevi approfondimenti teorici, esercitazioni pratiche e sul campo. Il progetto si articola in diversi momenti.

### 31) - SOCIOLOGIA DELL'AMBIENTE – PERCEZIONI SOGGETTIVE E AMBIENTE

I ragazzi usciranno dagli spazi tradizionali per intervenire direttamente sullo spazio macroscopico della natura. Gli interventi analizzeranno i complessi meccanismi di mediazione interna al soggetto degli input di tipo fisico provenienti dall'ambiente fisico-naturale e di altri di differente provenienza, in particolare legati alla dimensione socio-culturale dell'ambiente di vita dei singoli. Un'esperienza in uno spazio depurato e libero da qualsiasi condizionamento. Verranno analizzate, tramite esercitazioni pratiche, la psicologia del gioco nell'ambiente, nel bambino e nell'adolescente.

## **PROGRAMMA**

### 1 giorno

9.30: arrivo dei partecipanti e presentazione;

9.45 – 12.00: la percezione dell'ambiente. Escursione ed osservazioni;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.30: la percezione dello spazio. Ambiente esterno e ambiente socio-culturale interiorizzato;

16.45: merenda;

17.00 – 18.00: sistemazione nelle stanze;

18.00 – 19.15: i linguaggi nelle diverse fasce di utenza. La fantasia, i soggetti, le interpretazioni dell'ambiente;

19.30 – 20.30: cena;

21.00: uscita notturna osservazioni in assenza di luce. I sensi all'erta: le percezioni;

22.00: ritiro nelle stanze.

## 2 giorno

8.30: colazione;

9.15: liberazione stanze;

9.45 – 12.00: coinvolgimenti emotivi. Diffondere il messaggio ambientale con l'uso delle forme espressive per superare la dicotomia mente-natura ponendo l'attenzione per la corporeità e per l'intelligenza emotiva;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.00: la natura del gioco. La psicologia del gioco nel bambino e nell'adolescente;

16.15: merenda;

16.30: partenza.

## **ISTITUTO TECNICO PER GEOMETRI**

L'acquisizione di esperienze concrete relative alla corretta progettazione ed esecuzione di indagini e studi di campagna e più in generale l'applicazione pratica delle conoscenze apprese a livello teorico, rappresenta una tappa di fondamentale importanza nell'ambito del percorso di geometra destinato a formare professionalità attive ormai anche nel campo ambientale. La preparazione specifica del diplomato geometra si basa prevalentemente sul possesso di capacità grafico progettuali relative ai settori del rilievo e delle costruzioni e di concrete conoscenze inerenti l'organizzazione e la gestione del territorio. Proprio il territorio fornisce l'occasione per aumentare le conoscenze in ambito topografico e definire le competenze per elaborare carte tematiche e di valutazione ambientale e progettare interventi territoriali di difesa dell'ambiente. Le lezioni si terranno soprattutto in campo aperto, così da mettere in pratica fin da subito le indicazioni ricevute, ma non mancheranno anche lezioni teoriche con l'ausilio di computer e proiettore. Il progetto si articola in diversi momenti.

### 32) - CARTOGRAFIA AMBIENTALE – UNA LETTURA TECNICA DELL'AMBIENTE

Siamo tutti consci dell'importanza di sapersi orientare su ogni terreno, alla luce del sole o nel pieno della notte, in mezzo ad un fitto bosco o semplicemente in un luogo privo di riferimenti visivi. L'obiettivo di questi due giorni sarà quello di definire le condizioni per orientarsi in ogni luogo, sia con l'aiuto di strumenti di rilevamento che senza l'ausilio tecnologico. Si leggeranno ed interpreteranno correttamente le carte topografiche e tutta la loro simbologia, l'uso e l'importanza della bussola e dell'altimetro. Si imparerà a calcolare la lunghezza di un itinerario, le pendenze medie di salite e discese. Si valuterà in base alla simbologia delle carte, i sentieri e ci si avvicinerà all'uso dei sistemi informativi geografici. Un'esperienza in uno spazio depurato e libero da qualsiasi condizionamento per affrontare i concetti e le metodologie necessarie a conoscere il territorio.

## **PROGRAMMA**

### 1 giorno

9.30: arrivo dei partecipanti e presentazione;

9.45 – 12.00: come muoversi in natura: equipaggiamento indispensabile, regole di comportamento, sicurezza. Lettura delle caratteristiche ambientali: flora, fauna, ecosistemi, paesaggio;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.30: proiezioni e coordinate di riferimento (UTM, LatLong), geodesia, mappe topografiche, la scala, la simbologia;

17.00 – 18.00: sistemazione nelle stanze;

18.00 – 19.15: letture di approfondimento e siti web di interesse. Rappresentazioni cartografiche, realizzazione pratica di elaborati GIS (software utilizzato ARC VIEW © della Società ESRI).

19.30 – 20.30: cena;

21.00: uscita notturna osservazioni in assenza di luce;

22.00: ritiro nelle stanze.

### 2 giorno

8.30: colazione;

9.15: liberazione stanze;

9.45 – 12.00: distanze, pendenze, dislivelli, osservazione di caratteristiche orografiche. Uso della bussola e della cartografia, localizzazione del punto e percorsi, riferimenti;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.00: Gli strumenti più moderni, altimetro e ricevitori satellitari GPS. L'utilizzo del GIS per la produzione di cartografia e la presentazione dei dati.

16.15: merenda;

16.30: partenza.

## LICEO SOCIALE E DELLA COMUNICAZIONE

L'area dell'educazione al sociale e della comunicazione ha l'obiettivo di analizzare la complessità dei rapporti interpersonali con il mondo che ci circonda. Il rapporto uomo natura è una relazione culturale, mediata dalle nostre propensioni, ma anche dall'insieme dei rapporti sociali ed economici delle nostre vite. E' opportuno, quindi saper porre in relazione individuo e ambiente mettendo in evidenza l'importanza di un rapporto equilibrato tra l'uomo e l'ambiente (ecologia) favorendo un atteggiamento multiculturale. Le lezioni saranno articolate in brevi approfondimenti teorici, esercitazioni pratiche e sul campo. Il progetto si articola in diversi momenti.

### 33) - UOMO E AMBIENTE – DALL'OIKOS AL LOGOS, LA NATURA ETIMOLOGICA

l'ecologia è la scienza che studia i rapporti che legano l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente in cui essi vivono. Esiste, in altre parole, una strettissima relazione tra l'ambiente e gli esseri viventi che in esso si muovono, nascono, crescono, si riproducono e muiono, secondo un ciclo ininterrotto che costituisce la storia del nostro pianeta. L'ambiente interagisce con l'uomo e con le altre creature viventi: agisce su di esse e, a sua volta, ne subisce le azioni in una eterna tensione all'equilibrio. Nella sua interrelazione con la natura, l'uomo ha agito su di essa, attraverso il linguaggio e al cultura, trasformandola nel vano tentativo di ordinarla. Da tale intervento dell'uomo sono derivate tutte le grandi opere, le tradizioni culturali, di carattere artistico, architettonico, musicale, letterario, storico, folklorico, che sono oggi, a tutti gli effetti, espressioni dirette, facendone parte integrante, dell'ambiente in cui viviamo. Bisogna, quindi, costruire oggi, per l'uomo del futuro, un'etica ambientale che trasporti i valori utilitaristici, pragmatici ed economici, fondamentali nella nostra cultura, da una sfera pretenziosamente antropocentrica ad una più organicamente ecocentrica. Un'esperienza comunicativa unica in uno spazio depurato e libero da qualsiasi condizionamento in cui sarà l'ambiente con l'uomo a "parlare".

### **PROGRAMMA**

#### 1 giorno

9.30: arrivo dei partecipanti e presentazione;  
9.45 – 12.00: i principali sistemi e metodi della comunicazione ambientale. Escursione ed osservazioni;  
12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;  
14.15 – 16.30: La comunicazione e le sue regole. La relazione individuo e ambiente;  
16.45: merenda;  
17.00 – 18.00: sistemazione nelle stanze;  
18.00 – 19.15: migliorare la conoscenza di sé, la visione ecocentrica;  
19.30 – 20.30: cena;  
21.00: parole, musica e falò. Le dinamiche del gruppo, riconoscere e costruire relazioni con gli altri;  
22.00: ritiro nelle stanze.

#### 2 giorno

8.30: colazione;  
9.15: liberazione stanze;  
9.45 – 12.00: comunicazione non verbale. Rapport e pacing;  
12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;  
14.15 – 16.00: relazione con gli altri, il pensiero positivo e negativo, coinvolgimenti emotivi;  
16.15: merenda;  
16.30: partenza.

## **ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI COMMERCIALI E TURISTICI**

L'erba del turismo naturalistico è sempre più verde. E' questo infatti uno dei pochi segmenti turistici italiani che si sta rafforzando, a fronte di una marcata diminuzione di presenze, denunciata oramai nel nostro paese da due anni, dagli operatori del settore. Negli ultimi tre anni le presenze turistiche registrate in aree protette e nell'ambito del turismo naturalistico sono costantemente in aumento. Sono soprattutto le scuole a fare turismo naturalistico, seguono adulti, giovani e famiglie. Per quanto riguarda la permanenza media, una giornata, due giorni, o il weekend sono le soluzioni maggiormente adottate. La qualità è una prerogativa imprescindibile così come la preparazione degli esperti e delle nuove figure professionali di riferimento come gli operatori economici. Può essere, quindi interessante avere un approccio multidisciplinare al territorio per saper porre in relazione individuo e ambiente. Le lezioni saranno articolate in brevi approfondimenti teorici, esercitazioni pratiche e sul campo. Il progetto si articola in diversi momenti.

### 34) - NATURANDA – DIVULGAZIONE NATURALISTICA, TURISMO E CONOSCENZA DEL TERRITORIO

...vacanza o tempo libero lontano dalla folla, è avventura, essere protagonista, stare a contatto con la natura, fare sport all'aria aperta, scoprire i ritmi, i gusti e le tradizioni rurali, conoscere e rispettare l'ambiente. Così

avviene molto spesso l'approccio delle agenzie turistiche per allettare il turista interessato alle tematiche ambientali. Gli operatori economici devono rispondere però all'impegno ad operare in stretta continuità con le attività per lo sviluppo dell'economia locale. Nell'era attuale, sono necessarie, quindi, professionalità in grado di valorizzare le risorse di un territorio e di promuovere iniziative che partano dal paesaggio, l'ambiente e la natura come risorsa primaria da condividere e diffondere. La divulgazione e l'animazione naturalistica, si configurano, in particolare, come attività che possono rafforzare e diffondere il legame con il luogo in modo da mantenere, generare e allargare il sentimento di appartenenza e d'identità delle persone che vivono e attraversano il territorio. Il nome NATURANDA del progetto didattico combina quindi il concetto di movimento e di viaggio con quello di natura. Un'esperienza comunicativa unica in uno spazio depurato e libero da qualsiasi condizionamento in cui sarà l'ambiente a "parlare" con l'uomo.

## **PROGRAMMA**

### 1 giorno

9.30: arrivo dei partecipanti e presentazione;

9.45 – 12.00: "Outdoor Training": i principali sistemi e metodi della comunicazione ambientale;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.30: "Outdoor Training": conoscenza naturalistica del territorio per prefigurare il ruolo di animatore e divulgatore;

16.45: merenda;

17.00 – 18.00: sistemazione nelle stanze;

18.00 – 19.15: le imprese turistiche nell'ambito del "turismo verde";

19.30 – 20.30: cena;

21.00: parole, musica e falò. Le dinamiche del gruppo, relazione con gli altri, l'approccio con il "cliente";

22.00: ritiro nelle stanze.

### 2 giorno

8.30: colazione;

9.15: liberazione stanze;

9.45 – 12.00: "Outdoor Training" strumenti per l'indagine del territorio e dell'ambiente;

12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;

14.15 – 16.00: la figura del Guest Assistant Manager per Tour Operator ed imprese turistiche;

16.15: merenda;

16.30: partenza.

## **ISTITUTO PROFESSIONALE ALBERGHIERO E DELLA RISTORAZIONE**

Il legame tra l'educazione alimentare e l'educazione al gusto è semplice: si rifiuta o si ama un cibo in base al suo aspetto e al suo odore o a quanto piacere ci procura assumere quel tipo di alimento rispetto ad un altro. Imparare ad apprezzare più gusti ci aiuta a promuovere una alimentazione che si basa su una larga varietà di cibi, che sta alla base di tutte le raccomandazioni nutrizionali, a diminuire gli sprechi e a conoscere le abitudini di culture diverse. Tutto ciò in sintonia con la dichiarazione dell'OMS e della FAO che così definiscono l'educazione alimentare "...processo informativo ed educativo per mezzo del quale si persegue in generale il miglioramento dello stato di nutrizione degli individui..." E' opportuno, quindi saper porre in relazione individuo, alimentazione e ambiente mettendo in evidenza l'importanza di un rapporto equilibrato tra l'uomo ed il cibo favorendo un atteggiamento multidisciplinare. Le lezioni saranno articolate in brevi approfondimenti teorici, esercitazioni pratiche e sul campo. Il progetto si articola in diversi momenti.

### 35) - CONOSCERE IL GUSTO – ALLA SCOPERTA DEI SENSI

La proposta di un progetto per l'educazione al gusto nasce dall'esigenza di diffondere un approccio all'educazione alimentare alternativo a quello di impostazione nutrizionale più diffuso. La conoscenza razionale degli aspetti nutrizionali del cibo, se pur importante, non è di per sé sufficiente a fare acquisire abitudini alimentari corrette. Le scelte e le modalità di consumo sono infatti profondamente condizionate anche da componenti culturali ed emotive. Il progetto si pone come obiettivo di recuperare queste ultime dimensioni dell'atto alimentare attraverso esperienze dell'analisi sensoriale, favorendo la capacità di utilizzare al meglio i sensi, per cogliere ed interpretare nel modo più opportuno gli stimoli sensoriali legati alla manipolazione e al consumo del cibo. Un'esperienza sensoriale e comunicativa unica in uno spazio depurato e libero da qualsiasi condizionamento in cui sarà il cibo con l'uomo a "parlare".

## **PROGRAMMA**

### 1 giorno

9.30: arrivo dei partecipanti e presentazione;

9.45 – 12.00: alla scoperta dei sensi – la vista e il cibo. L'udito e il cibo. Esperienze pratiche;

12.15 – 14.00: pranzo biologico e attività libera;  
14.15 – 16.30: alla scoperta dei sensi – toccare con la bocca, scoprire con il naso;  
16.45: merenda biologica;  
17.00 – 18.00: sistemazione nelle stanze;  
18.00 – 19.15: il gusto. Acido o dolce, il riconoscimento dei quattro sapori fondamentali;  
19.30 – 20.30: cena biologica;  
21.00: il biologico – fenomeno di costume o realtà;  
22.00: ritiro nelle stanze.

#### 2 giorno

8.30: colazione biologica;  
9.15: liberazione stanze;  
9.45 – 12.00: il gusto e l'olfatto. Il gusto e la vista. Il gusto e il tatto. Il gusto e l'udito  
12.15 – 14.00: pranzo biologico e attività libera;  
14.15 – 16.00: come cambiano i sapori, assaggiare con tutti i sensi;  
16.15: merenda biologica;  
16.30: partenza.

### **LICEO E SCUOLE MUSICALI ATTIVITA' RESIDENZIALE DI TRE GIORNI**

Seminario teorico-pratico riguardante l'applicazione della vocalità su diversi generi musicali.

#### 36) - L'ARTE DELLA VOCALITÀ IL BEL CANTO NEI DIVERSI PERIODI E CONTESTI STORICI. DALLE POLIFONIE ANTICHE AL CANTO MODERNO.

Il seminario teorico-pratico verterà sullo studio della musica polifonica rinascimentale alla musica moderna, prestando particolare attenzione alle scuole e agli autori che hanno permesso la sua massima espansione. Suddiviso in tre tappe permetterà ai partecipanti, in un contesto naturale unico, di sperimentare, cantando in prima persona (curando la vocalità), la musica polifonica rinascimentale soffermandosi e analizzando il contesto storico e gli autori che hanno permesso la sua diffusione. Dopo un primo approccio canoro e una dettagliata analisi storica della musica polifonica rinascimentale viene affrontata la II tappa. Con l'ausilio di Cd e materiale audiovisivo, i partecipanti dovranno affrontare dei brani (appartenenti a questo periodo storico) che verranno cantati in prima persona prestando molta attenzione allo studio della vocalità base indispensabile per cantare in modo corretto. La III tappa analizzerà generi tra i più disparati partendo dal canto spiritual al Vocal, Pop, Jazz fino ad arrivare ai canti della nostra tradizione popolare. Le finalità del corso sono permettere ai ragazzi di affrontare generi musicali tra i più disparati gustandone la bellezza artistica e sperimentando su se stessi la pratica vocale poco conosciuta ma tanto stimata ed apprezzata. Il corso poi si soffermerà molto sulle vicissitudini storiche che hanno permesso l'evoluzione della musica dando ai corsisti delle piccole ma importanti perle della storia della musica antica e contemporanea.

#### **PROGRAMMA**

##### 1 giorno

9.30: arrivo dei partecipanti e presentazione;  
9.45 – 12.00: dalla musica polifonica alla nascita del Madrigale: Giovanni Pierluigi da Palestrina (Scuola Romana); Orlando di Lasso (Scuola Romana); Claudio Monteverdi (la nascita del Madrigale Scuola Veneziana).  
12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;  
14.15 – 16.30: Gesualdo da Venosa (Scuola Napoletana); Luca Marenzio (Scuola Napoletana).  
16.45: merenda;  
17.00 – 18.00: sistemazione nelle stanze;  
18.00 – 19.15: Orazio Vecchi (con la riforma del Madrigale).  
19.30 – 20.30: cena;  
21.00: uscita;  
22.00: ritiro nelle stanze.

##### 2 giorno

8.30: colazione;  
9.30-12.00: dalla musica strumentale alla canto romantico. Wolfgang Amadeus Mozart (La musica strumentale operistica); Gioachino Rossini (il declino dell'opera buffa); Felix Mendelssohn Bartoldy (La musica Romantica);  
12.15 – 14.00: pranzo e attività libera;  
14.15 – 16.30: Anton Bruckner;  
16.45: merenda;  
17.00 – 18.00: Arrigo Boito (La nascita dell'opera librettistica di tipo drammatico);  
18.00 – 19.15: Giuseppe Verdi;  
19.30 – 20.30: cena;

21.00: cantare in compagnia;

22.00: ritiro nelle stanze.

3 giorno

8.30: colazione biologica;

9.15: liberazione stanze;

9.45 – 12.00: La musica Moderno-Contemporanea: Benjamin Britten; autori Gospel e spiritual;

12.15 – 14.00: pranzo biologico e attività libera;

14.15 – 16.00: i compositori Trentini;

16.15: merenda biologica;

16.30: partenza.

**Per informazioni rivolgersi a:**

**CENTRO DIDATTICA AMBIENTALE**

[www.centrodidatticaambientale.it](http://www.centrodidatticaambientale.it) - E-mail: [info@centrodidatticaambientale.it](mailto:info@centrodidatticaambientale.it)

**COMPENSORIO C5 VALLE DELL'ADIGE – UFFICIO ISTRUZIONE E CULTURA**

Via Zambra 11 - 38100 Trento - Tel. 0461/412120 – Fax 0461/412215

E-mail: [sarida.parisi@compensorioc5.tn.it](mailto:sarida.parisi@compensorioc5.tn.it)

**ALBATROS S.r.l. RICERCA, PROGETTAZIONE, DIVULGAZIONE AMBIENTALE**

Via Fiume, 20 - 38100 TRENTO - Telefono e Fax 0461/982460

[www.albatros.tn.it](http://www.albatros.tn.it) - E-mail: [info@albatros.tn.it](mailto:info@albatros.tn.it)